Cuando bronca el temporal

Tango

por

G. H. Matos Rodriguez



Letra de:
Ernesto MARSILI

Cantado con extraordinario éxito en el Teatro Buenos Aires por la cancionista Gloria Faluggi

PROPAGANDA

Editorial Musical Alfredo Perrotti
UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU Nº 1223—Bs AIRES

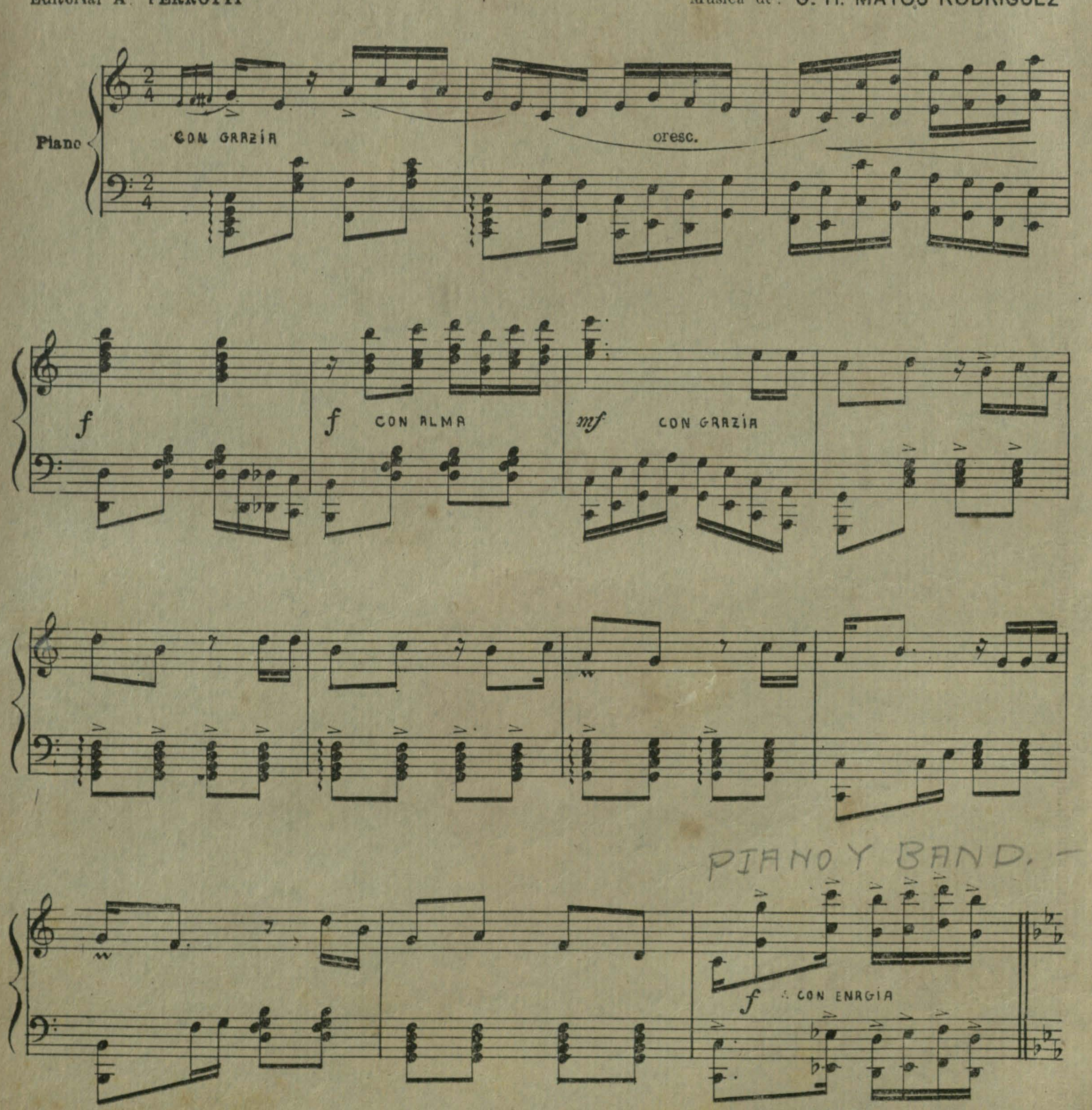
EJEMPLAR INVENDIBLE

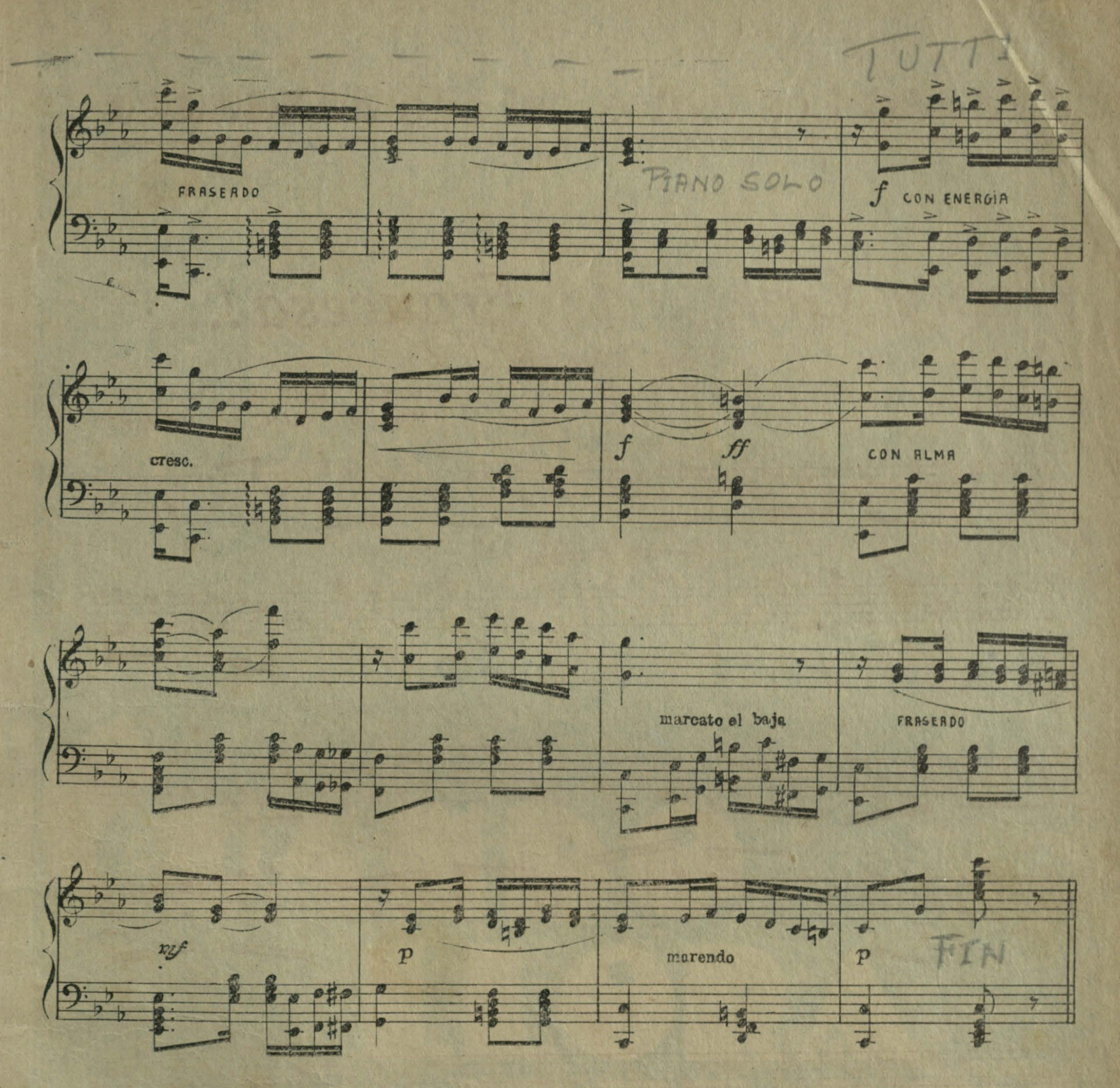
Cuando bronca el temporal

TANGO

Letra de: ERNESTO MARSILI
Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

Editorial A. PERROTTI





CUANDO BRONCA EL TEMPORAL

I

Mina, mina desgraciada,
que p'hacerme una chanchada,
una noche de tempesta
te pintaste del bulín;
me dijiste: "Está lloviendo;
voy a descolgar la ropa..."
y rajaste hecha una sopa
pa sacarte el berretín.

II

Desde entonces, si en la noche,
con su estrépito infernal,
me despiera el temporal,
me parece que en el patio
otra vez vuelvo a escuchar
tu nervioso taconear...
Me parece que estás cerca...
pero ¡qué vas a ser vos!
es el ruido de la lluvia
que lo engrupe al corazón...
¡que lo engrupe a corazón!

I (bis)

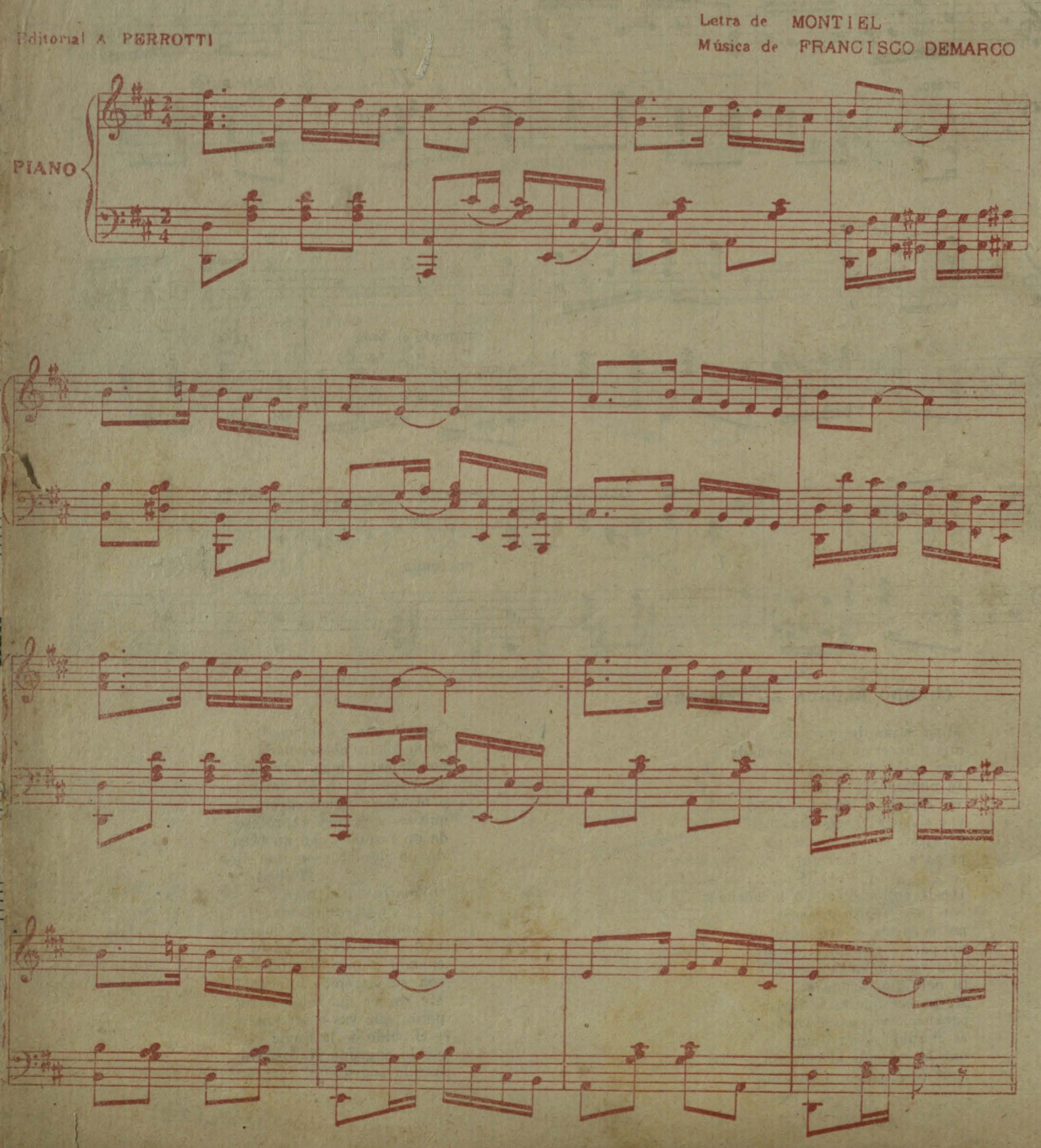
Cuando fría y desarmada,
como pilcha abandonada
me dejaste en la catrera,
no pensaste en mi dolor;
y olvidaste aquel cariño
que te compensó exprofeso:
de un rezongo, con un beso,
de un desdén, con una flor...

II (bis)

Olvidaste aquel cariño
¡y yo no puedo olvidar
— aunque lo quiero lograr
ni los ecos de tus pasos
cuando bronca el temporal
con su estrépito infernal!
Me parece que estás cerca...
pero, ¡qué vas a ser vos!
es el ruido de la lluvia
que lo engrupe al corazón.
¡que lo engrupe al corazón!

Pobre Gringa la Francesa!...

TANGO-CANCION



CUANDO LLORA LA MILONGA

Tango Milonga Canción

Letra de: **Luis Mario** Música de: **Juan de Dios Filiberto**

Editorial HECTOR N. PIROVANO
Paseo 1440 Buenos Aires

1a. edic. 20.000 ejemplares imp.

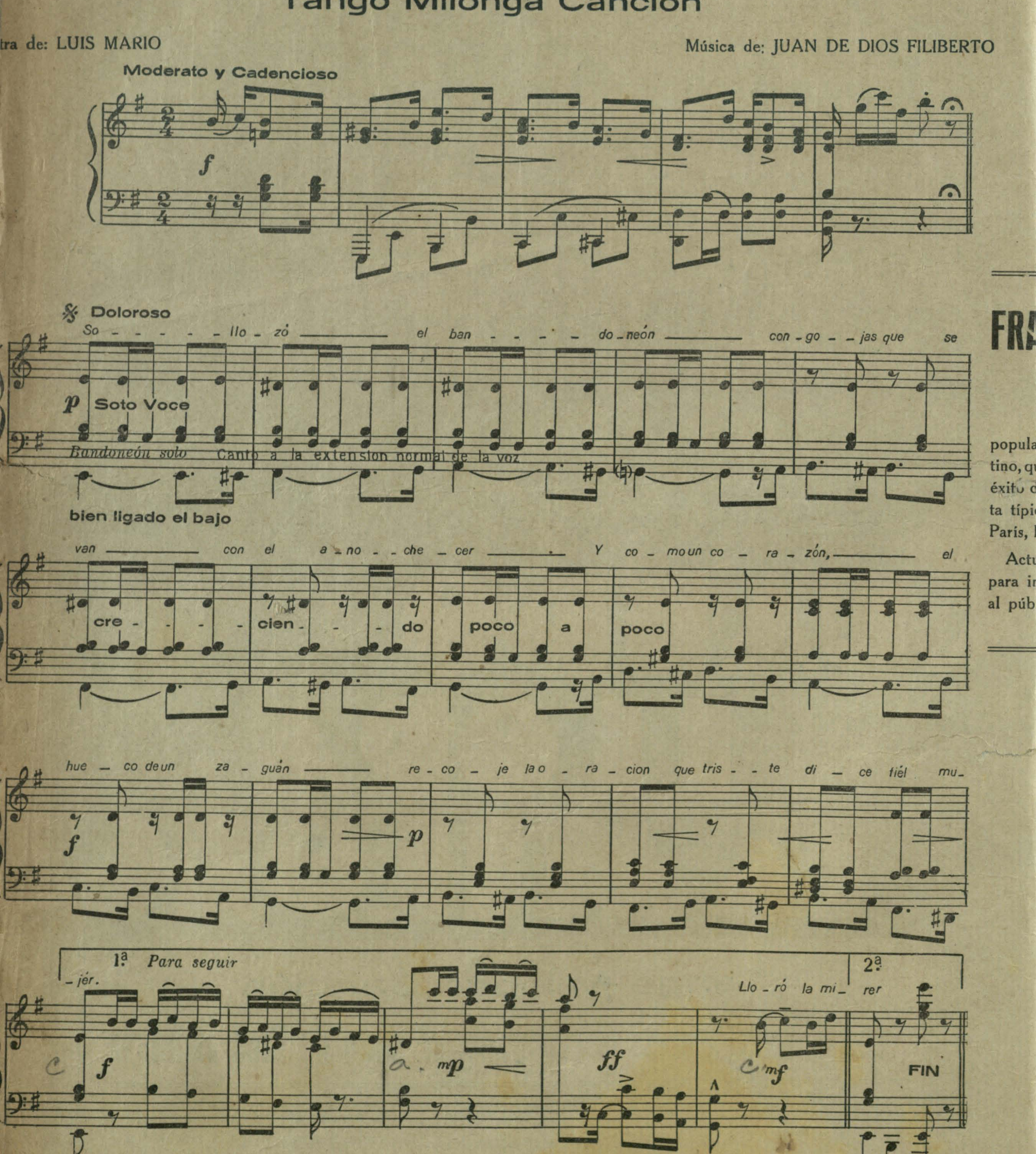
Al creador del Tango Milonga Francisco Canaro gran amigo y compañero cariñosamente

Cuando Llora la Milonga

Tango Milonga Canción

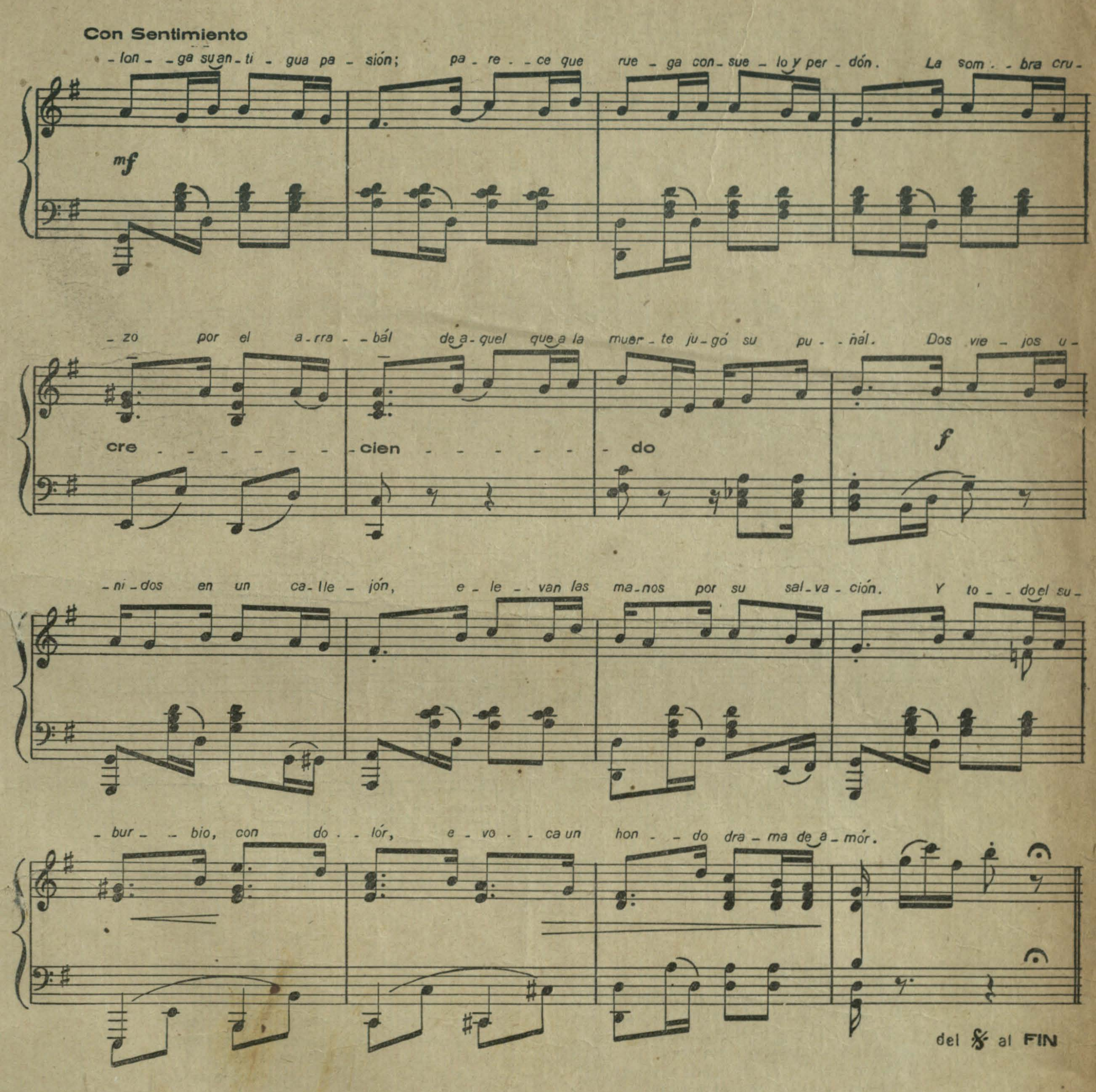
tra de: LUIS MARIO

Música de: JUAN DE DIOS FILIBERTO



ENSUEÑOS, Vals de moda de Antonio Sureda

VOLVE A CASA, tango canción de Edgardo Donato



Sollozó el bandoneón
congojas que se van
con el anochecer.

Y como un corazón,
el hueco de un zaguán,
recoge la oración
que triste dice fiel mujer.

Lloró la milonga,
su antigua pasión,
parece que ruega
consuelo y perdón.

La sombra cruzó
por el arrabal,
de aquel que a la muerte
jugó su puñal.

Dos viejos unidos
en un callejón,
elevan las manos
por su salvación.

Y todo el suburbio
con dolor,
evoca un hondo
drama de amor.

Conmovió al arrabal
con largo estremecer
el toque de oración.

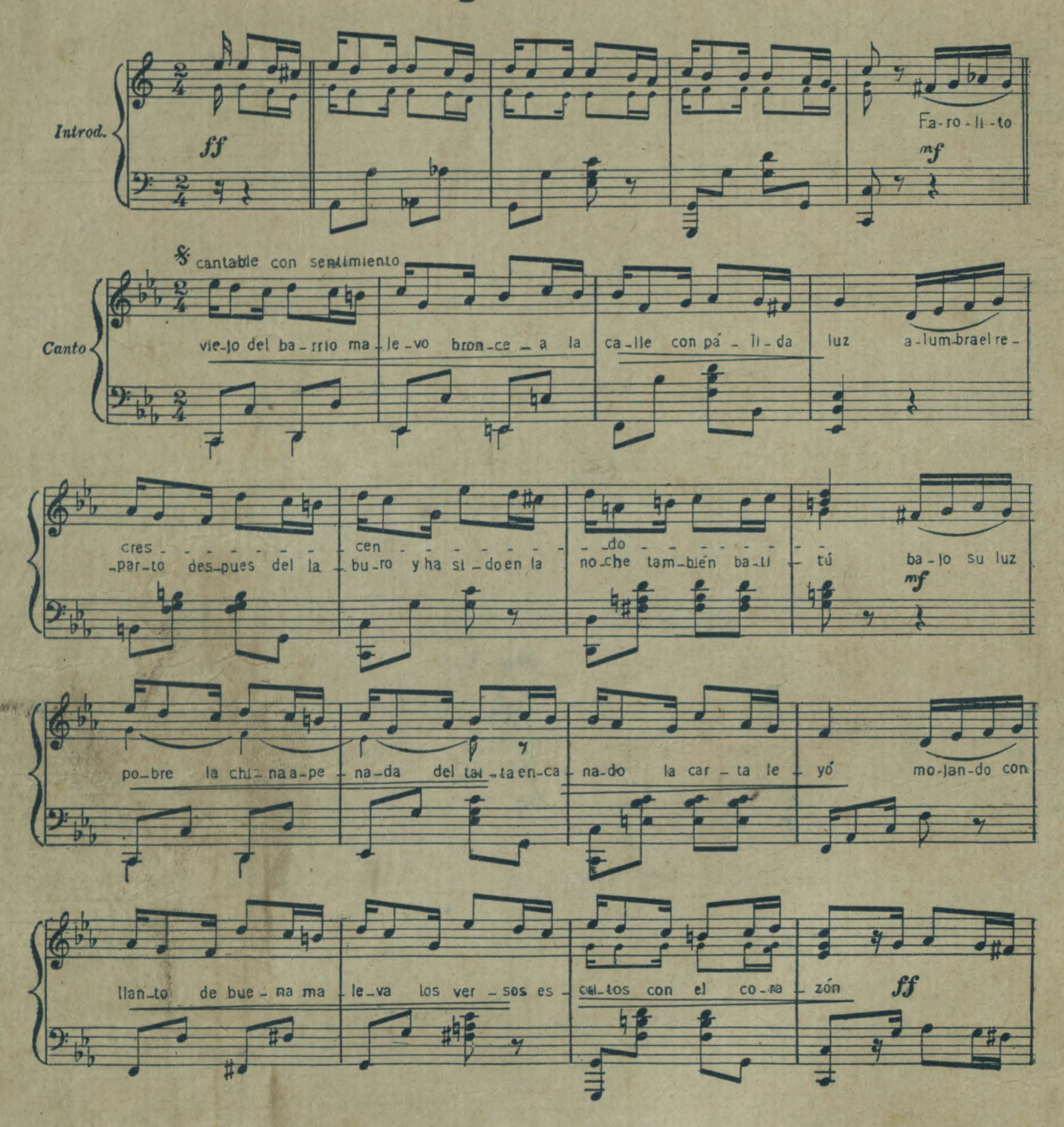
Dolor sentimental
embarga a la mujer,
en tanto el bandoneón
la historia reza de un querer.

YO ME MATO, shimmy canción de Petrone

Otro gran éxito de Luis Teisseire

Farolito Viejo

Tango Canción



I

Farolito viejo del barrio malevo
broncea la esquina con pálida luz,
Alumbró el reparto después del laburo
y ha sido en la noche también batitú.
Bajo su luz pobre, la china apenada
del taita encanado la carta leyó.
Mojando con llanto de buena maleva
los versos escritos con el corazón.

II y estribillo

También a sus rayos, brillaron las dagas,
cruzadas en duelo por un mismo amor.
Un muerto sangraba y nadie batía
del taura la hombría que fué vencedor.
Su luz fué testigo, oyendo el chamuyo
jugándole sucio al taita bacán.
La grela traidora y el chorro cobarde
batieron la cana por miedo al puñal.

I bis

Y cuando los tiras a su hombre encanaron
lloraba en sus ojos la luz del farol.
Después una piedra rompió los cristales
fajando el suburbio feroz maldición.
Farolito viejo estoy entre rejas
a mi celda triste no llega tu luz,
Espero con ansias, volver a la esquina
vengándome de ella y del batitú.

Estribillo y fin

También a sus rayos...

A mis amigos: Vizconde de Lascano Tegui, Dr. Vicente y Roberto Martinez Cuitiño

CHE PAPUSA OI!...

TANGO

CALLEJERO

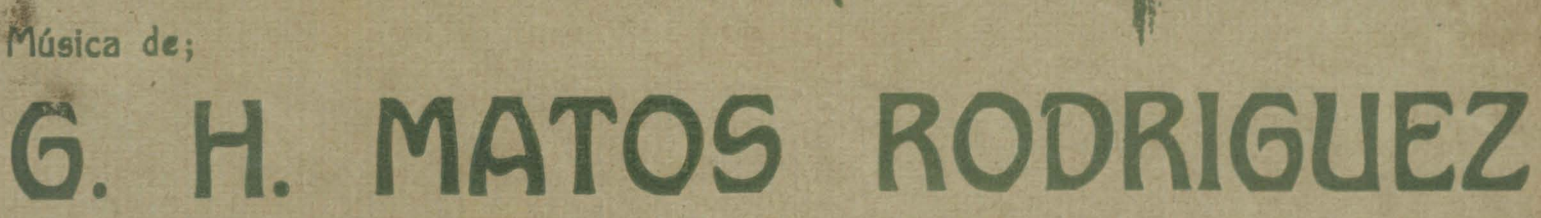


Letra de;

Enrique Cadicamo

Música de;

G. H. MATOS RODRIGUEZ



Autor de: LA CUMPARSITA
MOCOSITA
SON GRUPOS
BOTIJA LINDA



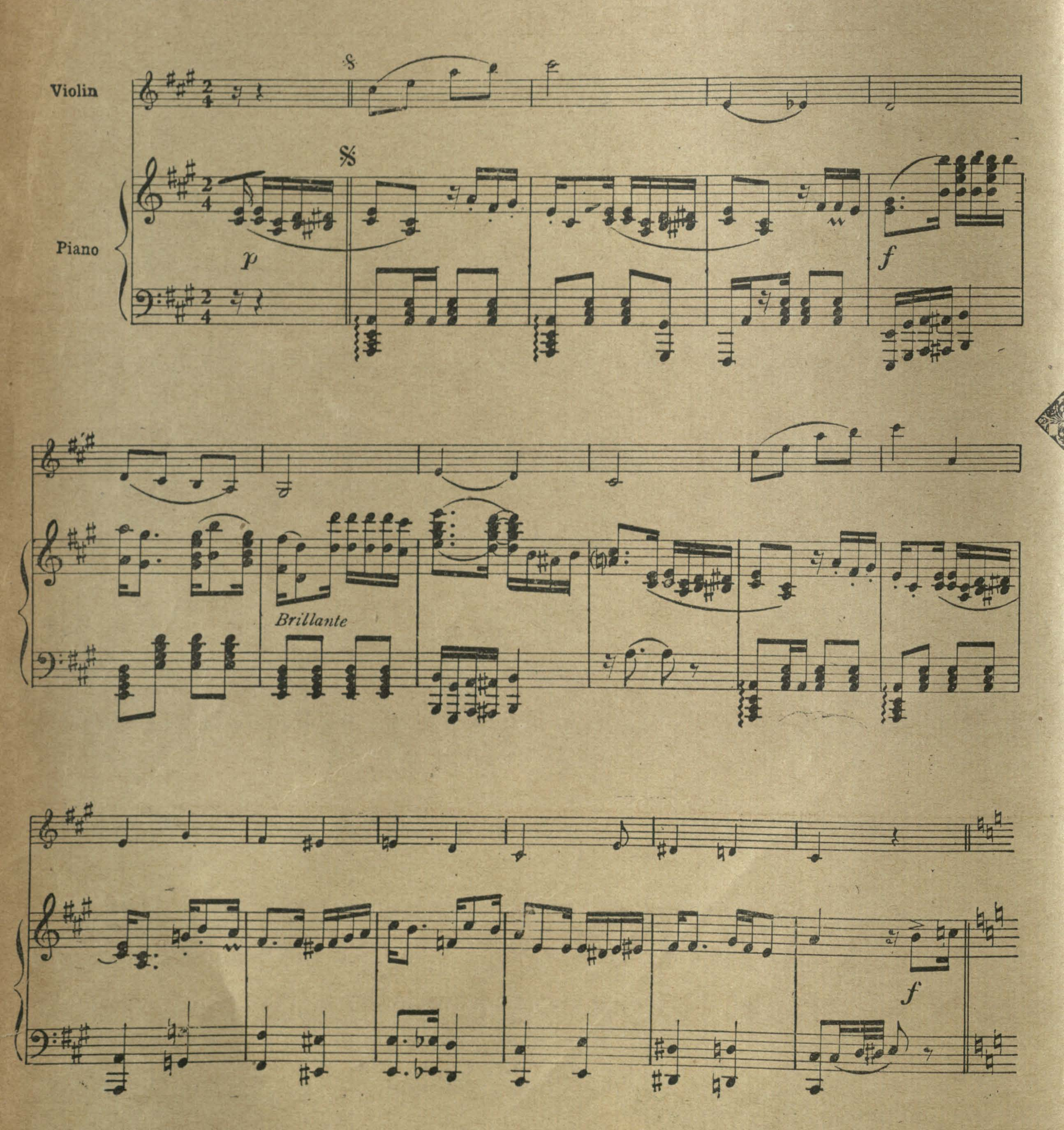
UNICO EDITOR AUTORIZADO
PERU Nº 1223 — Bs. AIRES

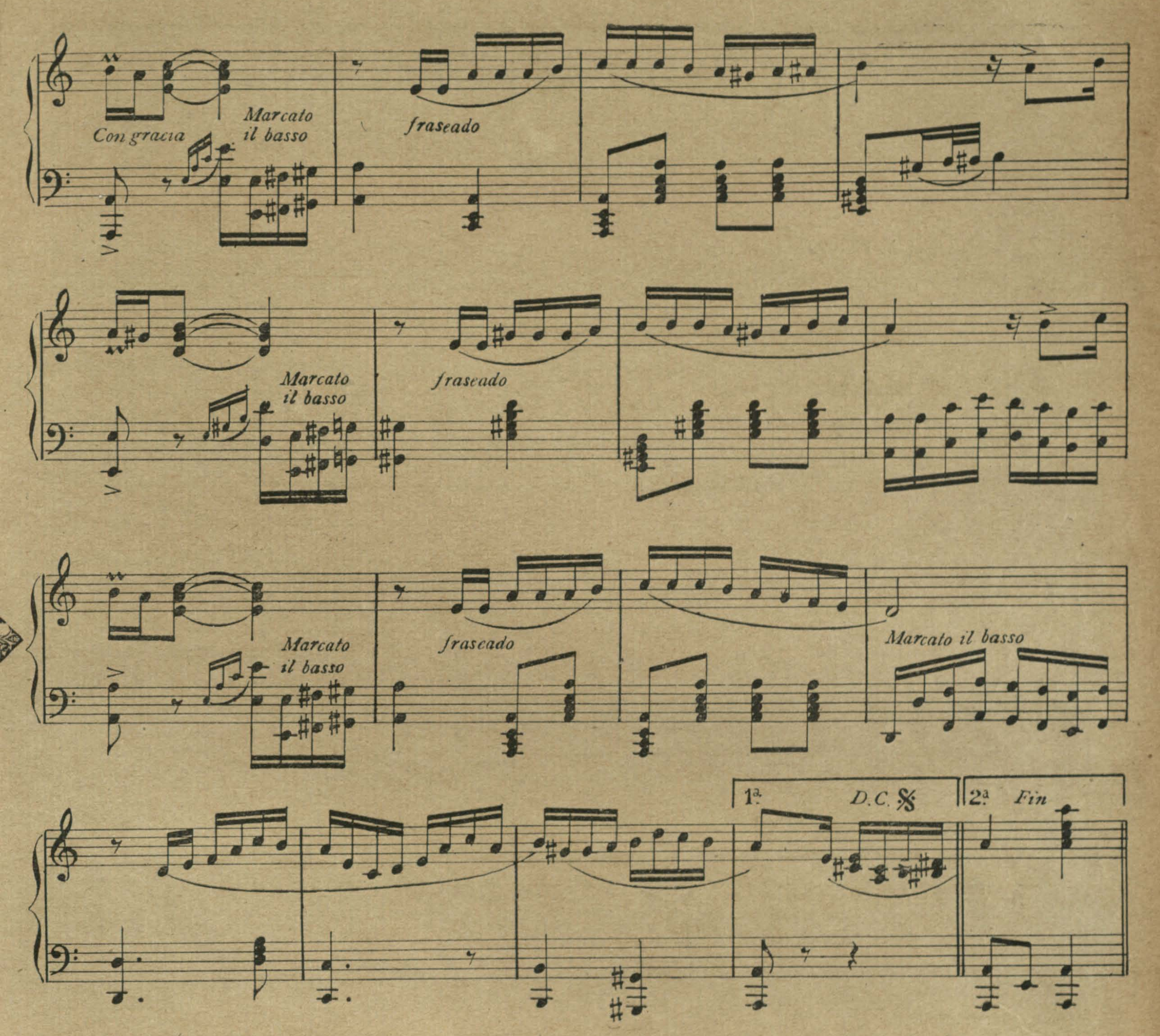
Che papusa oi!...

TANGO CALLEJERO

Letra de: E. CADICAMO
Música de: G. H. MATOS RODRIGUEZ

Editorial A. PERROTTI





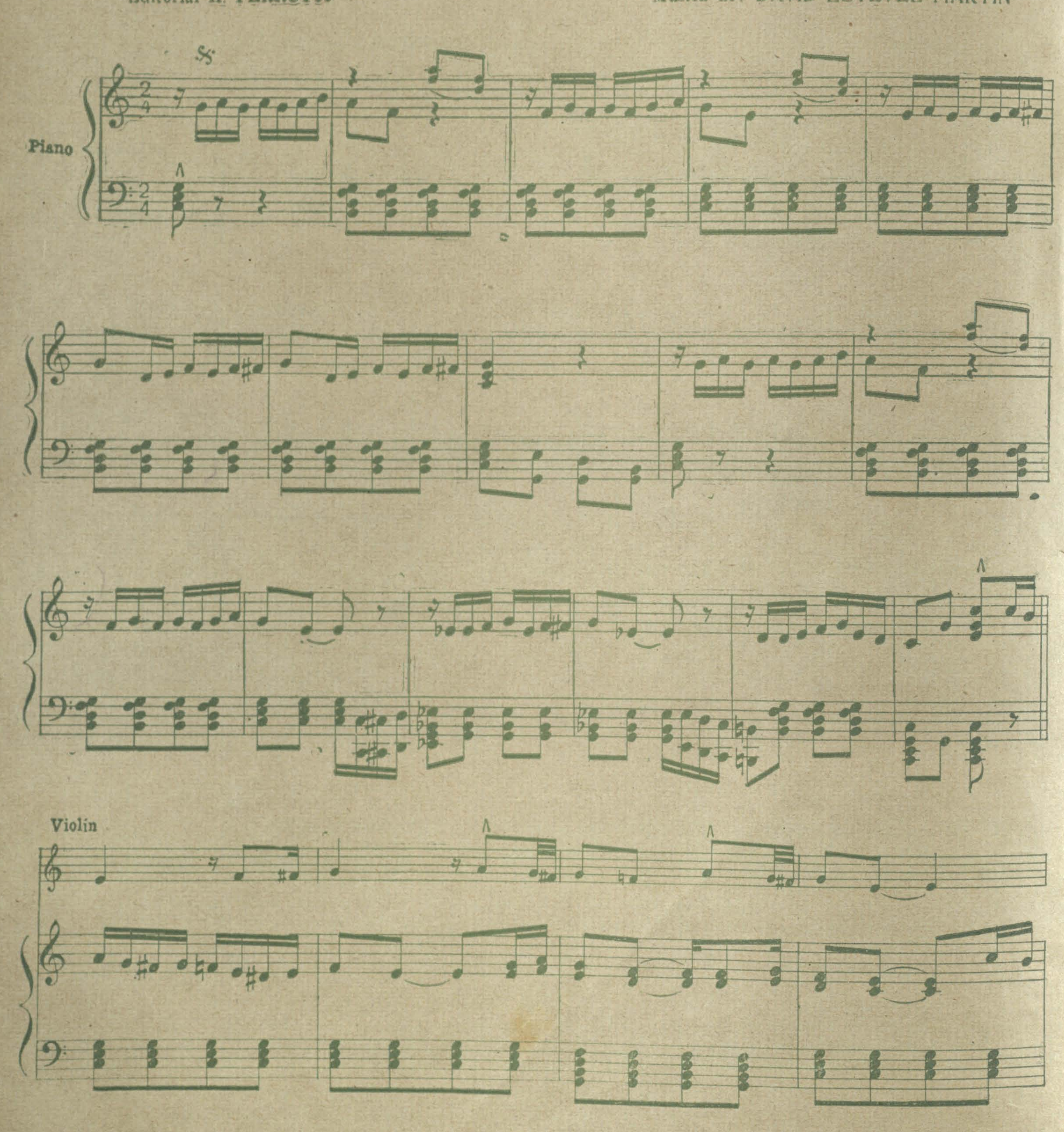
Muñeca, muñequita que hablás con "zeta"
y que con gracia posta batís "miché",
que con tus aspavientos de pandereta
sós la milonguerita de más "chiqué",
trajeada de bacana bailás con corte
y por raro snobismo tomás "prissé"
y que en un auto "camba" de Sud a Norte
paseás como una dama de gran "cachét".
¡Ché, papusa, oí!...
los acordes melodiosos que moduda el ban-
(doneón.
¡Ché, papusa, oí!...
los latidos angustiosos de tu pobre corazón.
¡Ché, papusa, oí!...
cómo surjen de este tango los pasajes de tu
(ayer,
si entre el lujo del ambiente
hoy te arrastra la corriente,
mañana te quiero ver!...
Milonguerita linda, papusa y breva
con ojos picarescos de "pippermint",
de parla afranchutada, pinta maleva
y boca pecadora, color carmín,
engrupen tus alhajas en la milonga
con regio faroleo "brillanteril",
y al bailar esos tangos de meta y ponga
volvés otario al vivo y al rana gil...
¡Ché, papusa, oí!... etc., etc.

MI PAPITO

Tango

Editorial A. PERROTTI

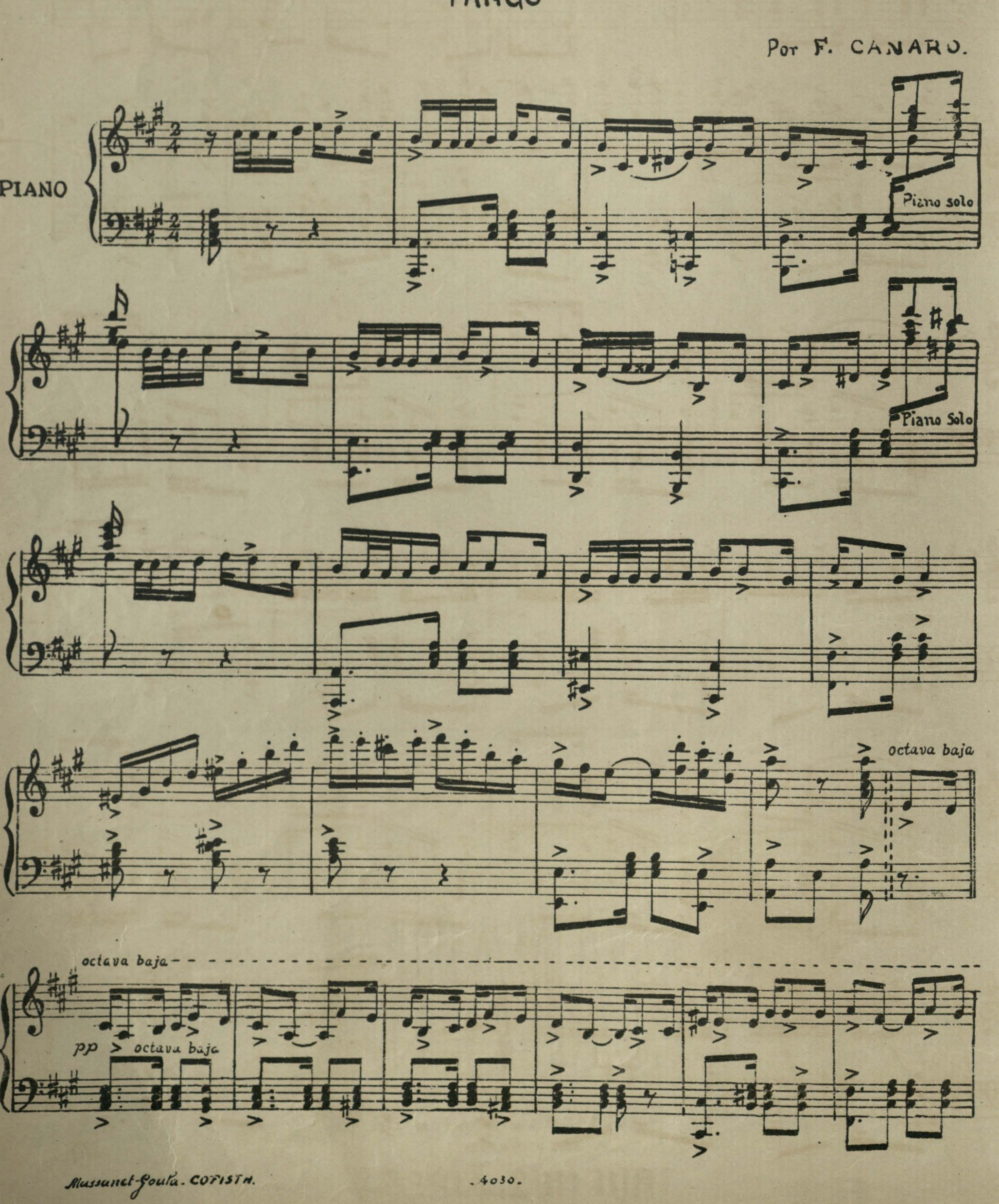
Letra de: R. FONTAINA y V. SOLIÑO
Música de: DAVID ESTEVEZ MARTIN

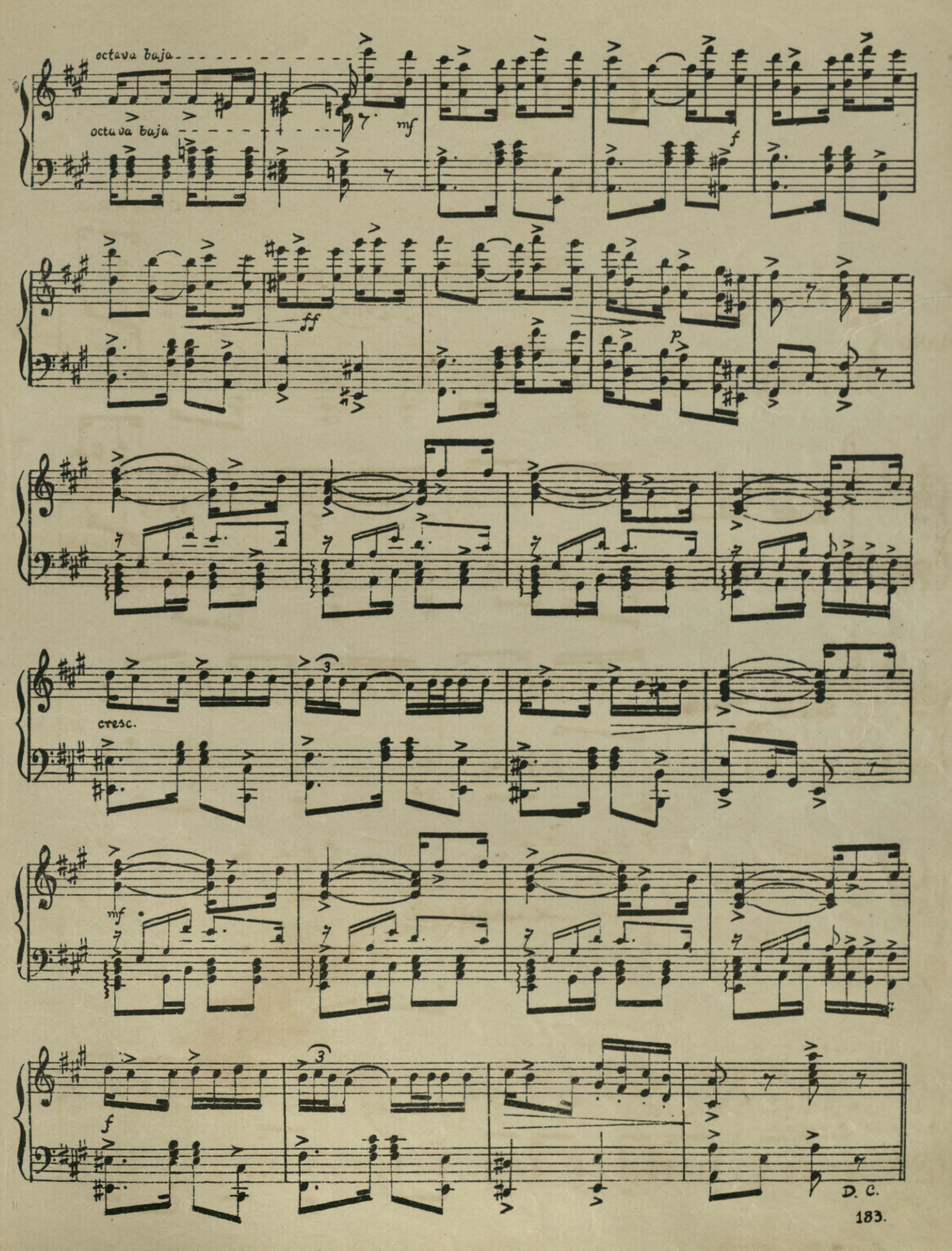



CHINA
TANGO
POR
CANARO
EJECUTADO CON GRAN EXITO POR
EL JAZZ BAND
BUENOS AIRES

CHINA

TANGO


Por F. CANARO.
PIANO
Piano solo
Piano Solo
octava baja
pp
octava baja
octava baja
Massunet-Goula. COPISTA.
.4030.


octava baja
octava baja
mf
f
ff
p
cresc.
mf
f
D. C.
183.